**DIAMANTES NEGROS**

Película española de 2013. 1h50mn. Coproducción hispano portuguesa del director MIGUEL ALCANTUD que **denuncia el tráfico de menores africanos en el fútbol**.

En los campos de tierra rojiza de África, los niños sueñan con ser el nuevo ETOO, el nuevo DROGBA. SON SÓLO NIÑOS, PERO SE CONVIERTEN EN DIAMANTES NEGROS para los supuestos representantes que les sacan de su país, en este caso, Malí pero podría haber sido otro país, **con la promesa de convertirles en estrellas.**

ES UN TRABAJO MUY DOCUMENTADO.

El director Alcantud dice: “Hemos pretendido ser honestos. No queríamos manipular, ni tampoco ir a un exceso de sensiblería, ni carroña. Quisimos reflejar un caso tipo”. **Todo lo que hay en la película le ha pasado a alguien conocido.**

UN AÑO DE INVESTIGACIÓN.

En Oslo, habla con RONNY VAN DER MEIJ, abogado noruego experto en derecho deportivo y autor de varios estudios.

En París, conoce a Jean Claude MBVOUVIN de la ONG Culture Foot Solidaire, especializada en chicos africanos que llegaron a Europa para ser futbolistas. “Él me puso en contacto con varios chicos que me contaron sus casos.” Pueden ser unos 20.000 en Europa. Más de 1.000 sólo alrededor de París.

**Son tratados como mercancía. ¡El 99% de ellos no salen diamantes!**

**ALASSANE DIAKITE** forma parte de ese porcentaje**: ”**Mi vida es el 95% de la película. Cuando tenía 16 años, vinieron a por mí a Malí y me engañaron. Por suerte mi primo vivía en Madrid”. Ahora juega en el Canillas (Escuela de fútbol base de Madrid) **“HE SUFRIDO PERO NO ME QUEJO. OTROS TUVIERON PEOR SUERTE”**

Su camino se cruzó de casualidad con el del Director Alcantud. “Cuando estábamos tramitando el visado, una chica del consulado de Malí me dijo que conocía a alguien al que le había pasado la historia que quería contar en la película. Le llamamos, conectamos y le dimos un pequeño papel”.

**Los personajes del film van de Malí a España y luego se mueven a otros países en busca de una oportunidad.**

**Lo de ESTONIA** es el caso de JOHN OBI MIKEL. El Chelsea lo escondió para que no se lo llevara el Manchester United, mientras esperaban a que fuera legal para contratarlo. Se lo llevaron a Noruega y como sentía nostalgia, le llevan a tres nigerianos para entrenar con él. LO HACEN PARA PROTEGER LA INVERSIÓN.

Cuando cumplió 18 años, el Chelsea lo compró al equipo noruego, le pagó su formación y una cantidad al Manchester para que se callara.

**Lo de PORTUGAL es real.**

El método que utilizan es poner a jugar a un montón de chicos, unos contra otros y llaman a ojeadores y representantes. **ES UN MERCADO. EXPONES TU MERCANCÍA. SUELEN SER PARTIDOS MUY DUROS.**

En ellos, no prima el juego en equipo. Lo que importa es ser el más fuerte, el más espabilado. ES COMO UNA LUCHA DE GLADIADORES.

RODAJE Y ACTORES.

El rodaje se hizo en Malí con un equipo muy reducido para grabar. Fue muy complicado porque coincidió con el secuestro de tres personas en el norte de Malí.

EL DÍA DEL CASTING, había cientos de chicos en el hotel, que jugaban bien, muy bien al fútbol.

De este casting, salió SETEGUI DIALLO para el papel de MOUSSA “el serio”. Él presentó a un amigo de su equipo de fútbol HAIMIDOU SAMAKE para el papel de AMADOU. “¡Sonreía a pesar de jugar a más de 45 grados! Nos conquistó.”

El director Alcantud repetía todo el rato **“SOY BLANCO PERO NO SOY OJEADOR”.**

Los dos chicos/actores representan ese modelo de Diamante Negro. **Captados por un ojeador, previo pago de 2.500€ por la familia, que SOBREVIVE con 1€ al día. T**odo el pueblo pone dinero, para que el chico sea una estrella.

Si fracasa, no puede volver al pueblo, es un apestado.

Llevados a Europa, conocerán la cruda realidad de ese sueño.

HAIMIDOU y SETIGUI **no son actores.** Nunca habían salido de Malí. No hablan español. Saben bambara y francés y chapurrean un poquito de inglés. “ ¡Trabajar con ellos fue divertidísimo! Ha sido un diseño de dirección de actores, con juegos que hemos inventado. ¡Todo lo que sabes, no te vale!. Mi mayor tarea fue que bajaran de intensidad. Son muy vehementes, parece que están siempre cabreados”. Mezclarlos con actores profesionales fue también muy divertido.

CARLOS BARDEM encarna a Ramón ojeador español con WILLY TOLEDO.

Bardem dice:” ES UN DRAMA QUE TIENE PUNTOS EN COMÚN CON LA TRATA DE MUJERES, ES UN TRÁFICO DE PERSONAS”.

La sonrisa del director se borra al explicar que ha contactado con **CLUBES ESPAÑOLES para que apoyaran este proyecto.** ”Recibimos una gran respuesta del Atlético y del Valencia que se ha declarado libre de tráfico de menores. Pero llamamos a dos grandes, uno va de blanco y otro de azulgrana. ¡Y NO NOS RECIBIERON, NO QUERÍAN POSICIONARSE!”.

La FIFA prohíbe a los clubes contratar a menores extracomunitarios, **pero hay trampas.** Les conceden falsas becas de estudios o falsifican documentos. Estos chicos no están preparados para el cambio de vida, tanto si consiguen triunfar como si no. **¡ES UNA LOCURA!.**

EL DIRECTOR. MIGUEL ALCANTUD (1971) nacido en Cartagena trabajó en el equipo de dirección de Alex de la Iglesia, Montxo Armendariz y Bigas Luna.

Dirige IMPULSOS, ANASTEZSI y VICEVERSA y en televisión dirigió capítulos de El Internado y Águila Roja. También ha dirigido obras de teatro, videoclips, anuncios publicitarios y vídeos para fundaciones y ONGs

Alcantud es **FUNDADOR del “MICROTEATRO POR DINERO”,** que combate la pobreza a través de la cultura (sobre todo en Malí y Paraguay) y es cooperante de la FUNDACIÓN VOCES.

Fue candidato al Premio Valle Inclán.

DIAMANTES NEGROS.

Premio del Público en el Festival de Málaga de 2013.

Es una película de ficción que emociona, que entretiene y que quiere transmitir un mensaje UNA DENUNCIA EN CONTRA DEL TRÁFICO DE MENORES EN EL FÚTBOL.

Esta película, además servirá para informar en África. PARA MUCHOS, ¡ESPAÑA ES UN PARAÍSO!

Allí, el camino se ve fácil, pero las familias no tienen información. La película ha tenido problemas de distribución. Las salas no confían en una historia de fútbol, de africanos, de tema social y la ponían en la sesión golfa o a las cuatro de la tarde.

UNA LÁSTIMA…. UNA BUENA PELÍCULA MAL DISTRIBUIDA.

Se puede ver en filmin.