

A ESTE LADO DEL MUNDO (David Trueba, 2020) **(comentarios, extractos de diversas fuentes)**

Película escrita, dirigida, autoproducida y autodistribuida por DAVID TRUEBA (96 min.)

Reparto: Vito Sanz, Anna Alarcón, Ondina Maldonado, Joaquín Notario, Janfri Topera, Zidane Barry.

Música: Tali Rubinstein, Layth Sidiq y Javier Limón.

Sinopsis: Un joven ingeniero, algo soso, pardillo y pasota, que tiene pocas ganas de complicarse la vida, ha ocultado a su pareja el despido que ha sufrido en la empresa en la que trabajaba. Para encubrirlo, no duda en aceptar un encargo fuera de la ciudad, que va a cambiar su manera de mirar el mundo.

CINE DE FRONTERA, EMOCIONANTE Y AGUDO RETRATO DE MELILLA Y SU POLÉMICA VALLA.

El fin de Europa, el comienzo de África, o viceversa, según a qué lado del mundo nos situemos.

PROYECTO UN POCO SORPRESIVO, RODADO CASI EN SECRETO, SIN ANUNCIARLO EN PRENSA

El motivo del director era poder rodar en Melilla, personaje principal de la película, con tranquilidad, poder entrar en lugares y acceder a condiciones que no se transformarían por la llegada de un rodaje y se contaminarían de falsedad. David Trueba dice: "Los melillenses están hartos, y con razón, de ser sólo escenario de rodajes de narcotraficantes (con drones, lanchas, helicópteros...) y problemas de inmigrantes". "¡Nuestra visión sería más kafkiana!". "Entramos en Melilla con un "equipo guerrillero", un equipo reducido de 6 ó 7 personas. Tuvimos acceso a la autenticidad porque trabajábamos rápido: rodaje de una semana en Melilla y 2 en Madrid". "Es verdad que no tienes drones, pero sí otras ventajas". "Pierdes espectacularidad, pero a veces la realidad es también espectacular". "Cada película requiere un formato y estas "pequeñas", de ajustado presupuesto, te dan ciertos placeres".

"HISTORIAS SENCILLAS NO SIGNIFICA QUE SU MENSAJE SEA SENCILLO NI POCO RELEVANTE, MÁS BIEN LO CONTRARIO". "YO SÓLO SÉ HABLAR DE LO QUE TENGO CERCA Y CONOZCO".

LA IDEA DE LA PELÍCULA proviene de las indagaciones sobre la importancia del paisaje en la vida de las personas que hizo Trueba para elaborar su novela BLITZ: las vallas antimigratorias como una forma de paisaje natural al ser humano.

"Por otra parte, tenía un monólogo teatral que nunca puse en escena llamado "Mr. NO SÉ". Ese personaje que no tiene actitud frente a la inmigración, sino que quiere que sea algo que resuelva el estado por él, que no le manche, que no le afecte. Ni para bien ni para mal. Quiere frenar la invasión de extranjeros que le dicen que hay pero no quiere ser un malnacido que los maltrate en la frontera.

LO QUIERE TODO, PERO A TODO CONTESTA "NO SÉ". PORQUE NO QUIERE SABER. ESE PERSONAJE ES EL ORIGEN DE LA PELÍCULA". De ahí esa cierta pasividad del personaje principal que interpreta **Vito Sanz**.

"Quería alguien centrado, apolítico, muy representativo de la España joven, cuya única preocupación consiste en cómo ganarse la vida que se ha precarizado mucho. Tengo enorme simpatía por esas personas que no se decantan, que viven en el filo, que no ejercen la moral facilona ni tienen una visión superideologizada del mundo."

"SON LA GENTE CORRIENTE. SON AQUELLOS QUE VAN DESCUBRIENDO LA VIDA SIN GRANDES PREJUICIOS. SE HACEN MÁS SABIOS SÓLO A MEDIDA QUE AVANZA SU EXPERIENCIA PROPIA. NO ES UNA PELÍCULA SOBRE LA INMIGRACIÓN AL USO. ES UNA PELÍCULA ALGO INCÓMODA PARA EL ESPECTADOR."

"Porque no se centra sobre el emigrante bueno que sufre lo indecible" "El cine social tiende al arquetipo y al tópico. Le falta humor y filo". "Lo que quiere el personaje protagonista es que el mundo funcione, pero sin discursos dogmáticos. TOMAS ESE PERSONAJE Y LUEGO LE COMPLICAS LA VIDA".

Para el director D. Trueba, **EL CINE SOCIAL SE HACE DESDE CONVENCIDOS PARA CONVENCIDOS...** Pero Trueba piensa que **es mucho mejor ir a buscar a tierra hostil.**

“Por eso me gusta meter, en mis películas, personajes que son un poco hostiles hacia lo que pienso y oírles en voz alta”. **“¡HAY QUE ESCUCHAR A TODOS Y QUE ASÍ SE ABRA EL DEBATE!”**

En la película de Trueba, **NAGORE** dice: “Los inmigrantes son una legión de tíos con ganas de colarse, y algo hay que hacer. Si no esta gente invade Europa”.

En otro momento dice: “Los inmigrantes cruzan porque quieren vivir a costa de nuestros buenos sentimientos y de nuestros impuestos. En España, no cabemos todos”.

El jefe de Alberto hablando de la reforma de la valla dice también: “Las autoridades quieren algo disuasorio sin volver a las concertinas”. “El lema ahora es seguridad, pero con humanidad”. “Preferimos que la mano dura la ponga Marruecos, gendarme de Europa”

“EXTERNALIZAR EL MAL”.

“Hay algo en nuestra conciencia que nos dice: si hay que hacer daño, no lo hagamos nosotros; entonces los españoles subcontratan a fuerzas de seguridad, instalaciones y a una autoridad para que hagan el trabajo sucio.

EXTERNALIZAMOS NUESTRA PARTE VERGONZANTE”.

“No creo que seamos malas personas por naturaleza, pero cuando lo estudias y analizas, te das cuenta de que esto se remonta (como dice un personaje en el film) a 4.000 años atrás, el tiempo que llevamos construyendo ese tipo de barreras, **que no tienen nada que ver con la raza sino con el dinero:** en España un inmigrante puede comprar la nacionalidad si adquiere un piso de 400.000€”. **“EL PROBLEMA NO ES LA RECEPCIÓN DEL EMIGRANTE, SINO QUE SEA POBRE”.**

BANDA SONORA MUY PARTICULAR.

“Gracias a Javier Limón, conocía a Layth Sidiq y a la flautista Tali Rubinstein. Javier viene del flamenco de Huelva, Layth viene del Oriente Próximo, su violín es algo mágico, y Tali es una superdotada de la flauta de origen israelí”.

ONDINA MALDONADO que interpreta a la novia de Vito, hace su propia música, como el personaje y trata de vivir de ello. Así que Trueba le pide una canción que es la que Vito escucha en su coche.

VITO SANZ (Huesca 1985) interpreta a Alberto, el joven ingeniero. Es el protagonista de esa película “pequeña, sensible, hecha amorosamente con un equipo muy reducido”.

Ha trabajado con Jonás Trueba en “La Virgen de agosto” (2019). El actor dice de David Trueba: “Es un director tranquilo y sabio, que tiene una visión de la vida gratificante y estimulante. Aprendes mucho con él”.

ANNA ALARCÓN interpreta a Nagore. El personaje es casi lo contrario en actitud. Hace una interpretación fantástica. “La había visto en teatro en Barcelona varias veces. Es una persona potente, ambigua, interesante.

Tiene esa fuerza en los ojos, esa ironía pero al mismo tiempo, una ternura nada fácil de encontrar. Escribí el papel de Nagore con ella en la cabeza, y fui a ofrecérsela a Barcelona para traérmela hasta Melilla”

COMPLETA CON VITO UNA ESPECIE DE CONTRASTE MARAVILLOSO ENTRE DOS PERSONALIDADES OPUESTAS.

ZIDANE BARRY es un joven guineano de 21 años, debutante como actor.

La oportunidad de participar en la película le llegó después de participar en la Cabalgata de Reyes del 5 de enero de 2019 en el barrio madrileño de Hortaleza. Interpretó al Rey Baltasar, se conoció su historia y le llamó Trueba.

Zidane dejó su país GUINEA-CONAKRY en 2008 con 9 años, después de que su padre fuera asesinado por motivos étnicos. Empezó el viaje con un amigo de su padre, atravesó Costa de Marfil, Burkina-

Faso y Níger. Permaneció 5 años en Argelia donde el amigo de su padre fue asesinado también por su origen étnico.

Sólo, Zidane emprende otra vez la huida.... Marruecos, Ceuta... SALTA LA VALLA con 15 AÑOS.

Se dejó literalmente la piel saltando la valla. "La valla te corta las manos, tenía todo cortado".

Después de ser internado en un centro de menores, entra en la Asociación El Olivar en Hortaleza.

Trueba dice: "Es un "ilegal", no tiene derecho a nada, salvo a ser explotado. Tener esclavos en el siglo XXI es muy rentable". GRACIAS A LA PELÍCULA ZIDANE SE PUDO REGULARIZAR. DE LA PELÍCULA....SE HA DICHO....

"David Trueba hurga en la realidad de la inmigración... Trueba, en esta producción modesta, ha decidido poner la mirada en el ciudadano y no en el inmigrante, para que el primero mire los problemas de frente y no los evite" (CINEUROPA).

"Ficción y realidad suelen tener un matrimonio complicado. Es fácil caer en el panfleto cuando se habla de los grandes temas e injusticias de la humanidad. En su última película D. Trueba logra salir indemne de la encrucijada".

"El director camina por la cuerda floja de las concertinas sin perder el equilibrio con la conciencia de que estamos ante una frontera irresoluble por lo que pone el espejo tanto frente a los que se sienten invadidos como a los que tratan de entrar para escapar de la miseria. O frente a los que como su protagonista lo vemos con distancia de telediario porque no vivimos allí" (DIARIO SUR).

"La película tiene un tono entrañable y casi ligero, pero como suele ocurrir en el cine de Trueba, se encuentran muchas capas. La peli respira también gracias a un humor soterrado y fino que recorre toda la trama".

DAVID TRUEBA Web: www.davidtrueba.com

COMO GUIONISTA, debuta con "Amo tu cama rica" 1992 a la que le siguen... "Los peores años de nuestra vida" 1994, "Two Much" 1995, "Perdita Durango" 1997, "La niña de tus ojos" 1998, "Balseros" 2002(único documental español nominado al Oscar)

FILMOGRAFÍA: "La buena vida" 1996; "Obra Maestra" 2000; "Soldados de Salamina" 2003; "Bienvenido a casa" 2006; "La silla de Fernando" 2006; "Madrid 1987" 2013; "Vivir es fácil con los ojos cerrados" 2014; "Salir de casa" 2016; "Casi 40" 2018; "Si me borrara el viento lo que yo canto" un documental musical 2019, entre otras películas y documentales

ES AUTOR DE 7 NOVELAS.... ESCRIBE UNA COLUMNA EN EL PAÍS...

Esta última película se presenta en el Festival de Málaga 2020. Ha optado por lanzarla por su cuenta, en alquiler en su página web, al margen de las grandes plataformas de streaming en España.

CINE AL MARGEN DEL SISTEMA. Sin ayudas públicas, sin televisiones y sin distribución al uso, cine autoproducido y autodistribuido.

"Hoy tiene más sentido que nunca, hacer el cine que uno quiere hacer, como puede, con sus limitaciones de medios asumidas, y hacerlo cuando puede".

Para entender mejor al director, se puede

- escuchar su entrevista en Late Motiv de Andreu Buenafuente https://youtu.be/z_ooPo2DsQw
"Hablando de la pandemia... se nos olvida que cuando nosotros, los europeos, estamos peor, los inmigrantes están peor siempre". "Nos hemos sentido "insultados" cuando no nos dejaban entrar en Francia o Portugal...ellos tienen siempre las fronteras cerradas".

"NO HAY MAYOR EXPRESIÓN DE LA IMPOTENCIA DE LOS SERES HUMANOS QUE LOS MUROS"

- leer su columna en El País del 10 de marzo 2020: LA DISTOPÍA NUESTRA DE CADA DÍA.

Octubre 2020