

14 KILÓMETROS

Es una película española de 2007 de 95 minutos de duración escrita y dirigida por el cineasta cordobés GERARDO OLIVARES, uno de los cineastas más comprometidos del país.

ES FICCIÓN Y ES DOCUMENTAL

La música es de Santiago Vega que recrea ritmos africanos, con el senegalés ISMAELO.

La fotografía es de Alberto Moro.

Los tres protagonistas son:

ADOUM MOUSSA que interpreta a BUBA KANOU

AMINATA KANTA en el papel de VIOLETA SUNNY SUNNY

ILLIASSOU MAHAMADOU ALZOUMA es MUKELA KANOU

14 kilómetros es la distancia que separa África de Europa por el Estrecho de Gibraltar. **ES EL TRAMO FINAL** de un viaje largo y peligroso, viaje que puede durar años, a través del desierto del Sáhara desde Malí, Níger, Argelia para llegar a Marruecos.

EL DESIERTO, vasto océano de fuego, arena y silencio.

BUBA, joven promesa del balón busca una oportunidad en el mundo del fútbol. Atraviesa el desierto del TENERÉ, desde Níger, con su hermano MUKELA. Quieren subir a una patera que les lleve a España. En el viaje conocen a VIOLETA.

Vamos a hacer el viaje con ellos tres

14 kilómetros nos ofrece valiosas imágenes testimoniales que OLIVARES filma con un reducido equipo de 5 personas. Ha recorrido con los tres protagonistas las diversas localizaciones africanas y españolas.

En el libro "MEMORIAS DE ÁFRICA", KAREN BLIXEN dice que en África "Dios y el diablo son la misma persona".

Partiendo de esa frase, OLIVARES ha retratado la parte positiva de África con sus inigualables parajes naturales y la gran humanidad de sus habitantes, pero también la parte oscura, marcada por la miseria y la corrupción.

ESPIGA DE ORO en el Festival **SEMINCI** de Valladolid 2007, y premio a la **Mejor Fotografía** y a la **Mejor Música**. Primera película española que logra el máximo galardón del festival y era la edición número 52!!! Asimismo, obtiene numerosos premios en 15 festivales internacionales.

HABLEMOS DE LOS TRES PROTAGONISTAS

MAHAMADOU ALZOUMA, es el único con alguna experiencia en cine. Había trabajado en el anterior film del director "La gran final".

LOS OTROS DOS son actores no profesionales, al igual que los secundarios reclutados, casi sobre la marcha por el camino.

PERO NOS CONVENCEN

AMINATA KANTA interpreta a **VIOLETA**.

El casting se hizo en un hotel de **MOPTI (MALI)** para encontrar el personaje de Violeta. Fue un ir y venir de chicas hermosas... después de varios días, conoció a Aminata.

Tenía 16 años y tuvo que superar el impedimento de su padre para actuar. Él pensaba que era una película pornográfica. Hubo que firmar unos cuantos contratos absurdos y kafkianos.

BUBA es interpretado por **ADOUM MOUSSA**, chico huérfano del **CHAD**, después de que un jugador de fútbol local renunciara al papel por motivos religiosos y morales. No podía besar, ni tocar, ni mirar a los ojos a la actriz.

EL DIRECTOR Y GUIONISTA.

GERARDO OLIVARES tiene una enorme experiencia en documentales sobre naturaleza, historia y pueblos de todos los lugares del planeta.

Comenzó a recorrer el mundo en 1987. Con 20 años viajó a Laponia en Vespa, y realizó su primer reportaje gráfico sobre los nómadas de más allá del Círculo Polar Ártico.

En 1988, recorre el Sáhara con un Seat Panda, luego el continente americano, luego África, Egipto y Asia: de España a Singapur.

De estos viajes, NACEN DOCUMENTALES: "La ruta de las Córdoba" para TVE con gran éxito de audiencia. Dirige "La ruta de los exploradores" y "La ruta de Samarcanda" el programa más visto en el 2000 en la 2 de TVE.

En 2005, decide dar el salto a la ficción.

Antes de 14 kilómetros, realiza

LA GRAN FINAL, excelente, ágil y divertida película. Una familia de nómadas mongoles, una caravana de camelleros tuareg en el Sáhara, y un grupo de indios amazónicos quieren ver a toda costa la final del Mundial de Fútbol del 2002 entre Alemania y Brasil.

También es autor de UNA TRILOGÍA sobre la relación entre los seres humanos y los animales.

ENTRE LOBOS (2010)

HERMANOS DE VIENTO (con las águilas como protagonistas)

EL FARO DE LAS ORCAS (2016)

Pero en 2005, realiza CARAVANA.

Viaja a Níger para rodar un documental sobre las caravanas que atraviesan el desierto del TENERÉ transportando sal de las minas de FACHI.

Se unió a una de estas caravanas en las montañas del AÏR, la del tuareg IBRAHIM.

El **desierto del TENERÉ**, en Níger, tiene 700 kms de largo y 500 de ancho, con una media de 50 grados de día y 0 de noche.

NO HAY NI UNA DIMINUTA SOMBRA PARA COBIJARSE

Un día, se cruzan con dos increíbles camiones, porque el volumen de la carga que transportaban duplicaba el tamaño de los propios vehículos. Sobre la carga viajaban unas 100 personas, casi todos subsaharianos. Se dirigían a Libia para intentar entrar en Europa.

Dice OLIVARES: "En Agadez, la puerta del Teneré, me contaron que la ciudad es uno de los puntos más importantes en las rutas de la inmigración, desde allí parten estos grandes camiones. También me hablaron de camiones perdidos en el desierto, de pasajeros que se quedan dormidos, caen del camión y mueren de sed y abandonados, de asaltos de bandidos, de tormentas de arena.."

HISTORIAS QUE ME COSTABA IMAGINAR

DEL RODAJE DE "CARAVANA", NACE EL FILM "14 KILÓMETROS"

Film que guarda puntos en común con "QUERIDA BAMAKO" de OMER OKÉ. Olivares buscó historias y personas en bares y prostíbulos de la ciudad Agadez. Las mujeres tienen que prostituirse para poder seguir pagando su viaje.

En una foto de la Expo "FRONTERAS DE EUROPA" del Colectivo 5W y KCD Cine Invisible se puede leer: "¿El mar?. El mar no es nada, prueba a cruzar el desierto con el útero desgarrado y los recuerdos vacíos"

También la película nos recuerda a otra, "IN THIS WORLD", estremecedor film de MICHAEL WINTERBOTTOM, muy cercano al documental, que sigue a un adolescente migrante desde Pakistán a Gran Bretaña.

EL FILM ESCAPA DE SENTIMENTALISMOS y discursos demagógicos y EMOCIONA PORQUE NOS ACERCA A ESAS PERSONAS.

Olivares entiende a unos personajes que empujados por la miseria parten en busca de un futuro mejor, pero también invita a una profunda reflexión:

¿VALEN LA PENA TANTOS SUFRIMIENTOS, TANTAS MUERTES EN EL CAMINO?

ÁFRICA SE DESANGRA

El director ha sabido recoger con acierto la mezquindad de los que se aprovechan de este drama humano, los tortuosos y sórdidos caminos hasta llegar a Marruecos, los mafiosos de las pateras, los policías sin escrúpulos, el "recibimiento" en Europa con mascarillas y guantes de latex como si fueran apestados. Pero también está presente LA SOLIDARIDAD que encuentran l@s migrantes.

OLIVARES dice: "Más que contar he puesto alma y corazón a esas imágenes con las que la gente ha terminado por insensibilizarse de verlas tanta veces en televisión"

TODO LE MERECE LA PENA A OLIVARES CON TAL DE QUE CUANDO ALGUIEN SE CRUCE CON UN MIGRANTE SUBSAHARIANO, LE MIRE DE OTRA MANERA.

ROSA MONTERO , al final de la película dice "SEGUIRÁN VINIENDO Y SEGUIRÁN MURIENDO, PORQUE LA HISTORIA HA DEMOSTRADO QUE NO HAY MURO CAPAZ DE CONTENER LOS SUEÑOS".