

## **GURUMBÉ, CANCIONES de tu MEMORIA NEGRA**

Documental/musical de 72' de 2016 de **MIGUEL ANGEL ROSALES**, antropólogo y cineasta, director y guionista de la película.

Producida por INTERMEDIA PRODUCCIONES con la participación de Canal Sur TV y la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta.

**Filmado en España, Portugal, Cuba, México y Senegal (Joal) a lo largo de 4 años, el proyecto cuenta con ENTREVISTAS A INVESTIGADORES Y MÚSICOS...**

AURELIA MARTÍN CASARES, historiadora; ISIDORO MORENO, antropólogo; CHRISTIANNE STALLAERT; ARTURO MORGADO; FAHMI ALQHAI, reconocido músico violagambista, director del Festival de Música antigua de Sevilla; JOSE ANTONIO PIQUERAS, historiador; RAÚL RODRIGUEZ QUIÑONES, músico guitarrista y antropólogo cultural; ARS LONGA, conjunto de Música Antigua y la bailaora YINKA ESI GRAVES.

UN DOCUMENTAL QUE RESCATA DEL OLVIDO LA HISTORIA SILENCIADA Y ENTERRADA DE LA ESCLAVITUD AFRICANA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA, RESALTANDO EL PROTAGONISMO QUE, JUNTO A OTROS COLECTIVOS, TUVIERON EN NUESTRA HISTORIA Y NUESTRA CULTURA.

**"GURUMBÉ ACABA CON SIGLOS DE SILENCIO DE LA IMPRONTA ARTÍSTICA AFRICANA"** (Diario El País)

Es probablemente la primera película que ha tratado profundamente la historia de la esclavitud en España y el legado de las poblaciones negroafricanas. **A través de 11 canciones** y de la colaboración de reconocidos investigadores **MUESTRA UN TEMA TAN DESCONOCIDO COMO IMPACTANTE**.

La película ha abierto un importante debate, sobre la relación de las formas musicales y expresivas del flamenco con las rutas de la esclavitud atlántica y el papel histórico de España en la historia de la trata esclavista.

**TACONEO, CANTE Y ARTE FLAMENCO QUE UTILIZA SIN DECIRLO, LA INFLUENCIA AFRICANA.**

"QUE LA HISTORIA SE HAYA "OLVIDADO" DE ELLOS ME PARECÍA UNA GRAN INJUSTICIA. ESTE DOCUMENTAL PRETENDE HUMILDEMENTE, APORTAR ALGO A LA HISTORIA DE ESTE PAÍS" dice M.A.Rosales.

## CÓMO SURGE EL PROYECTO

Rosales dice: "Todo empieza en una reunión de amigxs con José Miguel Hernández y Lénica Reyes, etnomusicólogos (que serán asesores musicales del proyecto) en la que empezamos a hablar de la influencia negra en la música andaluza, un tema que ellxs estaban estudiando en la Universidad de México".

"A partir de ahí empezó a interesarme el tema y lo que había detrás, es decir, que esa influencia en la música implicaba la existencia de una población negra en Andalucía durante siglos".

"Eso me hizo volver a cuestionarme cómo se ha escrito la historia de este país y cuántos episodios han sido silenciados".

**"ERA ALGO COMPLETAMENTE DESCONOCIDO, A PESAR A LAS NUMEROSAS INVESTIGACIONES SOBRE POBLACIÓN NEGRA EN SEVILLA O CÁDIZ"**

Cuando M.A.Rosales comienza a trabajar en este documental, tenía dos objetivos claros:

1. Visibilizar una historia que ha sido silenciada en España durante muchos años  
Y...
2. Cuestionar el presente, las políticas de inmigración, las vallas, los CIES...

**"QUEREMOS QUE SIRVA PARA QUE LA HISTORIA NO SEA UN HECHO MUDO"**.

Rosales es de Jerez, siente muy dentro el flamenco y toda la riqueza de la cultura andaluza.

Dice que a medida que indagaba sobre el motor de su documental, todo iba "cuadrando más", la película deja clara la cercanía del flamenco y la cultura negro-africana.

"Vivo muy cerca de la inmigración del Estrecho. El tema de la película que parece histórico, a mí me está tocando día a día. ES UNA PELÍCULA HISTÓRICA, PERO, SOBRE TODO, ES UNA PELÍCULA PERSONAL".

**FILMAR LO QUE YA NO ESTÁ, CONTAR LO QUE TANTO SE HA IGNORADO, SACAR LUZ DESDE LA PENUMBRA.. ESAS SON LAS BASES DEL DOCUMENTAL.**

"POPULARMENTE, TODO EL MUNDO PENSABA QUE EN ESPAÑA, NO HUBO ESCLAVOS, y solamente para la tesis sobre la Granada del siglo XVI ENCONTRÉ

2500 DOCUMENTOS DE COMPRAVENTA DE ESCLAVOS" asegura la profesora Aurelia Martín Casares.

EN EL ARCHIVO DE INDIAS, EN SEVILLA, "se puede seguir casi día a día, la historia de los tratantes conocidos como "la compañía gaditana de negros".

Anterior a la trata atlántica, miles de africanos son traídos a España Y Portugal para ser vendidos como esclavos, vienen de Angola, Guinea, Senegal... Algunos serán exportados a las colonias americanas y otros se quedarán en las ciudades, Sevilla, Cádiz pero también Barcelona.

Estos últimos formarán una población que irá ganando espacio en la sociedad, enfrentándose desde el principio a su situación de esclavos y a los fuertes prejuicios raciales.

Subidos en los escalones de la Catedral de Sevilla, eran vendidos a gritos al mejor postor para realizar las labores más duras impuestas por la nobleza, los mercaderes y el clero. Pero el pueblo también tenía esclavos. Todo el mundo tenía esclavos. Las mujeres eran vendidas como concubinas o reproductoras de esclavos. En el gremio de los artistas son más visibles, son discípulos y ayudantes.

"A SEVILLA SE LE DENOMINÓ "EL TABLERO DE AJEDREZ" POR AQUELLA PRESENCIA NEGRA ENTRE LOS BLANCOS" dice el antropólogo ISIDORO MORENO.

Viajeros de la época se extrañan "de la cantidad de negros que hay".

Desde el siglo XV (1442) al XIX, Sevilla, Cádiz y Lisboa fueron las grandes sedes del tráfico de esclavos desde África.

Durante muchos años, **del 12 al 15% de la población de estas ciudades andaluzas fue negra o mulata** y la influencia en los bailes, tradiciones, religiones...supuso una mixtura tan rica como silenciada.

"¿POR QUÉ ESA NEGACIÓN SISTEMÁTICA DE ESA INFLUENCIA?" pregunta Rosales.

"La esclavitud fue la gran impulsora del capitalismo español y de muchas grandes fortunas del país, que todavía tienen mucho poder económico y a las que no les interesa que se visibilice la historia que propulsó esa riqueza".

UN EJEMPLO...Rosales explica: "Uno de los bancos principales creados en el siglo XIX fue el Banco Hispano Colonial, fundado por Antonio López y López, QUE ERA UN

ESCLAVISTA que regresó de América a la Península cuando allí el movimiento abolicionista cogió fuerza y la esclavitud ya era inadmisibile en Europa. De hecho, España se "pone las botas" durante los 50 o 60 años en los que sigue manteniendo la esclavitud DE MANERA ILEGAL Y CLANDESTINA".

"Muchas grandes fortunas españolas se amasan o crecen en ese negocio: KOPLOVITZ, VIDAL CUADRA, GÜELL, LOS EPALZA, la CASA DE BORBÓN...con ese dinero se hace el Ensanche de Barcelona o el barrio de Salamanca de Madrid".

**"LA ESCLAVITUD FUE UN "HECHO INFAME QUE SE HA MIRADO DE PERFIL"**. Francia, Inglaterra, Holanda se aprovecharon también de la mano de obra negra barata y esclava. Años después, en el siglo XX, estos países reconocieron la importancia de la esclavitud en sus economías. ESPAÑA NO."

Rosales dice." Me da la impresión que Portugal ha hecho un poco más que España, sobre todo porque han tenido más población negra después por las colonias. Aquí la población africana ha llegado pero muy levemente". "En Lago (Portugal) se ha abierto el Museo de la Esclavitud, como recuerdo de que éste fue el primer puerto esclavista. EN ESPAÑA, NO, EN CÁDIZ O EN SEVILLA NO SE HA PRODUCIDO ESTA RECUPERACIÓN".

**"ANDALUCÍA ES ÁRABE, ES CRISTIANA Y ES JUDÍA PERO TAMBIÉN ES GITANA Y ES NEGRO-AFRICANA"**.

Queremos visibilizar esa otra pata que falta, de la que no se habla, que llegó encadenada desde África.

El director de Gurumbé establece una relación clara entre esclavitud, colonialismo y migración.

"Todo el desastre que supone para África el colonialismo es el lado de lo que hoy es la inmigración. Se han desestructurado sus sociedades".

Para Rosales, la situación de hoy es la repetición de la historia de los esclavos, el proceso es el mismo pero con palabras diferentes.

"Cuando surgen demandas de mano de obra, creamos leyes para traer, para tomar a la gente más vulnerable. Se podría hacer un paralelismo entre a quién se da la ciudadanía y a quién no. Quién tiene derechos y quién no. Es una nueva manera de esclavitud."

Como dice ABUY NFUBEA, periodista, miembro del movimiento panafricanista de España y participante en el documental, "esclavitud, colonialismo y migración no son lo mismo, pero tienen las mismas lógicas.

**"GURUMBÉ": PRIMERA PIEZA MUSICAL DEL SIGLO XVI QUE HACE REFERENCIA A LOS NEGROS. ES LA QUE DA NOMBRE A ESTA PROFUNDA INVESTIGACIÓN DE 4 AÑOS DE TRABAJO.**

**"EL FLAMENCO ESTÁ IMPREGNADO DE CULTURA AFRICANA"** dice Rosales.

Una herencia no reconocida porque hay orígenes "que visten más". Aceptar la huella de los afroandaluces "sería dar un papel importante a esa gente que encerramos en los CIEs y deportamos en aviones clandestinos".

**LA COFRADÍA DE SEMANA SANTA MÁS ANTIGUA DE SEVILLA ES CONOCIDA COMO HERMANDAD DE LOS NEGRITOS, POR SU ORIGEN ENTRE ESCLAVOS.**

Al esclavo le permitía una visibilidad social y un lugar de reunión siendo una población totalmente marginada e invisibilizada, la gente cantaba y bailaba en rituales inspirados en ritmos africanos, caso del **COMBÉ, LA ZARABANDA, EL ZORONGO...O EL FANDANGO.**

**ESTA NEGRITUD QUE EMPAPA LA CULTURA ANDALUZA...**

"Una zambomba en la peña Tío José de Paula de Jerez junto a un baile Serer en Joal, Senegal, un fandango jarocho junto a una canción mandé o un petenera flamenca"...¡PIEZAS DEL PUZZLE CULTURAL QUE ES ANDALUCÍA!

Si el flamenco tiene una impronta africana es sin duda en su parte rítmica, del baile, donde la figura y la individualidad son muy importantes, algo que **NO** ocurre en la mayoría de la música folklórica europea, pero **SÍ** en la cultura africana"

El flamenco pisa y pisa como lo hacen los africanos, es una manera de llamar a la tierra, de golpear el suelo".

"Músicas polirítmicas que mezclan los ritmos de 3 por 2, y eso ha heredado y ha quedado tanto en el flamenco como en otras músicas del entorno afro-caribeño-andaluz"

**EL HILO NARRATIVO DE LA PELÍCULA DISCURRE SOBRE 11 CANCIONES COMO PUNTO DE REFERENCIA.**

HOMME: Letra y Voz de NBC. Música: Timoteo Tiny

GURUMBÉ: ARS LONGA

ROMANCE DE CÁNDIDA LA NEGRA

EL NEGRO CURRO: Raúl Rodríguez

CANARIOS: Fahmi Alghai

FANDANGUITO: Julio Corro

LOS CAMPANILLEROS: Joaquín el Zambo

BAILLES SERER: Asociación de Mujeres de Joal-Fadiouth. Senegal

BULERÍA

ZAMBOMBA: Peña Tío José de Paula

SAETA

FAHME (Canción Mandé)

### **YINKA ESI GRAVES: BAILAORA**

Nació en Londres en 1983. Su nombre proviene del yoruba de Nigeria. De padre jamaicano y madre ghanesa, ha vivido en Nicaragua, Guadalupe, Cuba y en España desde 2008, en Sevilla. Baila desde los cinco años. Estudió historia del arte. Su pasión es el flamenco y es bailaora, **de las pocas bailaoras negras en el mundo**. Estudió con Manuel Reyes, La Lupi, Yolanda Heredia y Juana Amaya.

**Su trabajo cuestiona los estereotipos creados sobre el flamenco y ofrece una nueva mirada sobre este arte.**

**A Yinka se le considera una bailaora de origen ghanés, pero ella no está muy a gusto con la etiqueta.**

**"MÁS QUE GHANESA, SOY UNA AFRODESCENDIENTE DE LA DIÁSPORA, Y CREO QUE ES IMPORTANTE RECONOCERNOS PORQUE TENEMOS UNA IDENTIDAD MUY PARTICULAR. SOMOS EUROPEOS CON ESA HERENCIA Y ESA CONCIENCIA ESPECÍFICA".**

**LE GUSTARÍA QUE LA PELÍCULA SE VIESE EN TELEVISIÓN Y QUE SE PUEDA PLANTEAR EL DEBATE O LA POLÉMICA.**

"UN DOCUMENTAL QUE SORPRENDE TANTO COMO EMOCIONA Y ENGANCHA".

"TRAS HABERLO VISTO, ALGO CAMBIA. CAMBIA LA MIRADA Y LA FORMA DE ENFRENTARSE A CIERTOS HECHOS COTIDIANOS. HAY COSAS QUE DE PRONTO DEJAN DE PASAR DESAPERCIBIDAS".

"AL SUR DE EUROPA, DONDE HOY SE BLINDAN FRONTERAS CON CONCERTINAS Y MUROS, AYER FLORECÍA UN NEGOCIO QUE ARRASTRABA FORZOSAMENTE A MILES DE AFRICANXS AL EXILIO Y LA EXPLOTACIÓN.

GURUMBÉ NOS CUENTA SU HISTORIA PARA CUESTIONAR NUESTRO PRESENTE Y RECORDARNOS QUE ÁFRICA ESTÁ MUY DENTRO DE LO QUE HOY SOMOS."

"COMO TODA BUENA OBRA DE ARTE, ESTA PELÍCULA MARCA. COMO BUEN DOCUMENTAL CUENTA, INFORMA Y MUEVE CONCIENCIAS".

También se puede escuchar una entrevista de Pablo Iglesias (Youtube PODEMOS) a CARLOS BARDEM donde habla (a partir del minuto 25) de su libro MONGO BLANCO.

El documental GURUMBÉ se puede ver en Filmin.

En un artículo publicado el 14/02/21 en EL CORREO de Julián Méndez titulado "PEDRO DE MORGA, NEGRERO VASCO" se habla del libro del bilbaino Javier Ortiz Arza que será publicado este año, tras recibir el Premio Archivo Hispalense 2020 de la Diputación de Sevilla, documenta el determinante papel de los vascos en la trata de Sevilla del siglo XVI, desde las licencias a los galeones.

Su tesis doctoral: "La comunidad vasca de Sevilla, el sistema de licencias y la trata de esclavos con las Indias" sirve de base a su libro.

Ver el artículo completo en el ANEXO.

Febrero 21

## ANEXO

**“Pedro de Morga, negrero Vasco”** Julián Méndez. El Correo 14.02.21

Año de 1588. El galeón San Pedro, que había zarpado de Sanlúcar de Barrameda cargado de vinos, aceites, jabones y lienzos para el trueque, avista las costas de Cabo Verde. A bordo, el maestre Esteban de Irizar ordena a su segundo, Juan de Uribarre, que maniobre el navío y lo fondee a la espera de la llegada del cargamento de esclavos. Pedro de Alsana, Juanes de Azcárate, Pedro de Amezqueta, Tomás de Licona, Juanes de Alsube, tripulantes vascongados todos, se aprestan a virar el ancla mientras aferran velas y adujan cabos.

Juan de Uribe Apallúa, lekeitiarra y propietario del galeón, tenía bien claras las instrucciones que el almirante Juanes de Echagoya, de Orduña, le había enviado antes de largar amarras. Tenía que cargar «negros y negras que sean buenos y que hayan estado en la tierra, aunque sean más caros. Que sean de buena disposición y gasto y poca edad. Y de buenas tierras, como son (de las tribus) biáfaras, bran pael y otros que le parecieran». Y, de paso, debía adquirir marfil, ámbar y cuantas mercancías exóticas pudiera acopiar para su venta en España, llegadas desde el continente africano al archipiélago de Cabo Verde que controlan los portugueses.

El manifiesto forma parte de la ingente documentación encontrada por el historiador bilbaíno Javier Ortiz Arza en el Archivo General de Indias y en la Casa de Contratación de Sevilla y que muestra que los vascos fueron, durante los siglos XVI y XVII, quienes manejaron el tráfico de esclavos desde el Golfo de Guinea hasta las posesiones de la Corona en el Nuevo Mundo. Su tesis doctoral, 'La comunidad vasca de Sevilla, el sistema de licencias y la trata de esclavos con las Indias', sirve de base a un libro que será publicado este año tras recibir el premio Archivo Hispalense 2020 de la Diputación de Sevilla.

### **Buen olfato para negociar**

Para documentar la primera trata de esclavos con las Indias, la más desconocida, Ortiz Arza se ha servido de una de las «naciones» mercantiles omnipresentes en la Sevilla del XVI, los vascos, «una de las comunidades más potentes», dice. «Las necesidades de la trata encajaban a la medida con algunas de sus habilidades más características: su presencia en las instituciones de la Monarquía, su buen olfato para los negocios, su carácter emprendedor, su dominio de la navegación y de la industria naviera... Los vascos estaban presentes en todas las fases de la trata», remarca el historiador.



Sólo quedaba al margen de los intereses de los vascos negreros la captura de los esclavos, tarea de la que se encargaban tribus africanas que vendían a españoles y portugueses, cautivos de naciones y etnias rivales procedentes, en su mayoría, del Golfo de Guinea, «una jungla colosal, de un verde tan oscuro que era casi negro, orlado de blanca espuma», como describe Joseph Conrad la línea de costa en 'El corazón de las tinieblas'.

Tras el Descubrimiento, muy pronto quedó claro, explica el historiador, que las tareas productivas en Hispanoamérica no podían recaer sobre los indígenas. «En 1501, en las instrucciones de los Reyes Católicos ya se contemplaba la introducción de esclavos de raza negra africana. Se pensaba que el nativo era 'flojo' (palabras del rey Fernando) y que el africano era más apto para trabajos de gran dureza, como la minería. Hubo varias etapas de incertidumbre y se llegó a suspender la entrada de esclavos, por los alzamientos y porque existía pavor en introducir el Islam en América».

En 1518 comenzó el comercio esclavista regulado y tutelado mediante mercedes llamadas licencias por la Casa de Contratación de las que se encargaban vascos como Recalde, Isasaga o Matienzo. Las grandes remesas cargadas en África empezaron a llegar a los puertos de Veracruz y San Juan de Ulúa (México), Nombre de Dios (Panamá) y Santo Domingo (R. Dominicana), a partir de ese mismo año, señala Ortiz Arza.

### **Las fortunas del ébano**

La presencia de los vascos, verdadero poder fáctico en Castilla del XVI, es patente en todos los eslabones de la cadena esclavista. Desde los ministros del Rey, hacedores de las licencias para la trata, como Martín de Gaztelu, Juan de Ibarra o Juan López de Zubizarreta, hasta los encargados de los libros-registro donde se anotaba el ébano, como Ochoa de Urquiza, o administrando las licencias, tarea que desempeñó un tal Ochoa de Luyando.

También entre los «favorecidos» del Rey como conquistadores, cortesanos, altos cargos de las Indias, navegantes retirados, prestamistas, financieros y acreedores, donde el investigador anota a Diego de Ibarra, Juan Ortiz de Zárate y... al banquero Pedro de Morga, natural de Gernika, una figura crucial. «El Zulueta del XVI, un verdadero magnate de la trata», al decir de Ortiz Arza.

Forma Morga junto al guipuzcoano Francisco de Zavala, Juan de Urrutia (natural de Balmaseda), Juan de Narria (alavés) y Pedro de Murueta (Bilbao), el núcleo de «los grandes negreros» vascos de Sevilla.

Morga comienza «medrando» en el entorno del castillo de San Jorge de Triana, de la Inquisición, otro de los poderes con los que el clan vasco mantenía buenas relaciones. Entra en contacto con el alcaide Bartolomé de Vizcarra y con su cuñado Domingo de Azpeitia, receptor de bienes incautados y que hacía negocios con la élite mercantil judeoconversa de Sevilla.

A comienzos de 1550 funda Morga un banco público y se inicia en el trato de licencias y esclavos. «En los años 60 crea una compañía comercial íntegramente formada por vascos, como Jimeno de Bertendona, Juan de Arregui y el factor en Indias Pedro de Arriarán. Era uno de los hombres más ricos y populares de la ciudad. Compró un impresionante palacete en el barrio de Santa Cruz».

Uno de sus hijos, Antonio, que estudió en Salamanca, como su díscolo hermano Domingo, fue algo cargo en Filipinas y comandaba el San Diego, el galeón de Manila, atacado por los holandeses. Su padre se arruinó por completo tras la quiebra de la Real Hacienda en 1576 y murió poco después.