

## RETORNO A HANSALA

Es una película española de ficción/documental de 2008 de CHUS GUTIÉRREZ. 95'

A principios del 2000, en las playas de Rota (Cádiz) aparecieron los cadáveres de 11 jóvenes marroquíes que buscaban cruzar el Estrecho en una patera. Se descubrió, por sus ropas, que todos pertenecían a la misma aldea en la región de Beni Mellal, HANSALA.

La película pretende recrear aquel suceso visto desde los ojos de dos personajes: MARTÍN, un empresario funerario con problemas económicos, que pretende hacer negocio con lo ocurrido y LEILA, hermana de uno de los jóvenes fallecidos. Martín ignora todo de Marruecos y de su gente.

Ambos se embarcan en la aventura de intentar repatriar el cadáver a Hansala en una furgoneta. Desde Algeciras, los dos vivirán una intensa experiencia moral que les llevará a replantearse todas sus creencias, a la vez que descubrirán la realidad del Atlas marroquí.

**LA PELÍCULA, INSPIRADA EN ESTE NAUFRAGIO (murieron en total 37 personas) TRATA UN TEMA MUY DIFÍCIL, EL DE LA INMIGRACIÓN ILEGAL.**

Habla de aquellas personas que intentan por los peores medios, cambiar de vida y buscar una mejor... que a veces consiguen pero otras acaba en desgracia.

**El film hace el viaje a la inversa. ¿Quién es el muerto? ¿Dónde vivía? ¿Cómo es su pueblo? Los muertos tienen una familia y una vida. ¡NO SON UN NÚMERO!**

Tienen que pagar 3.000€ para salir y otros 3.000 ¡para volver muerto!. ES UN SARCASMO TRÁGICO.

Chus Gutiérrez dice: **“EL OTRO NO ES TAN DIFERENTE A NOSOTROS.** Hansala no deja de ser lo mismo que la aldea de la Alpujarra de la que salió mi abuelo, con 15 años para marchar a Granada a trabajar a una tienda, donde dormía debajo del mostrador. Estamos todos muy cercanos: queremos una vida digna, que nos quieran y tener la posibilidad de querer, nada más”.

**Antes de rodar**, la directora habla con gente de Médicos sin Fronteras, con gente del tanatorio donde se guardan los cadáveres de los inmigrantes...**hace varios viajes a Hansala** para estar con las familias. Le ayuda en su proyecto, la asociación Solidaridad Directa, que nació después de este naufragio de 2003 y que se dedica a mejorar las condiciones de vida en Hansala para evitar la migración masiva de sus habitantes. Unos se marcharon a Francia. 40 vecinos trabajan en España en la construcción y la agricultura.

La película está rodada en 7 semanas en localizaciones de Algeciras, Los Barrios, Tánger y Hansala. **Rodada en tres idiomas**, español, árabe y bereber.

## **EL RODAJE EN HANSALA**

La directora afirma que “antes de comenzar a filmar, no sabía que existía gente como la de Hansala, tranquila, solidaria, de una inocencia pasmosa y transparente. Sin ellos, nunca habríamos podido rodar esta película”.

A Chus Gutiérrez, **le interesa resaltar los valores de acogida y hospitalidad, de sincera y noble amistad**, de “felicidad” en medio de la pobreza en la que vive esa gente sin medios. A 800m de altitud, entre olivos y manzanos, sin asfalto, sin agua, ni luz, ni cobertura telefónica...

**Pero, hay que entender, que también tienen el derecho a querer cambiar de vida, a buscar otras cosas, a tener sueños...**

Al principio, los habitantes del pueblo no querían cobrar por su participación en la película y su trabajo de mantenimiento del equipo de rodaje. Fue muy difícil convencerles de que estaban en su derecho. Decían que éramos sus amigos y no entendían el porqué.

**NUESTRO PASO PROVOCÓ UN TERREMOTO** claro, sobre todo ¡fue catártico para las mujeres! “Era la primera vez que alguien pagaba dinero a una mujer por trabajar. Además ¡las que mandábamos en el plató éramos mujeres!. Cuando nos fuimos, ellas dijeron que querían participar en la Asamblea: los hombres reaccionaron horrorizados....Así que fundaron su propia asociación”

## **EL EQUIPO DE LA PELÍCULA,**

**JOSE LUIS GARCÍA PÉREZ** interpreta a Martín. Ha trabajado en numerosas películas: “Cachorro”, “Un novio para Jasmine”, “Los Aires difíciles”, “Volando Voy”, “Va a ser que nadie es perfecto”....

**FARAH HAMED** interpreta a Leila. Ha sido escogida en un casting de más de 200 mujeres. Habla los tres idiomas de la película. “Ha supuesto para mí, de padres marroquíes y criada en España, un paso más en mi ampliación del concepto de multiracialidad”.

Al lado de los conocidos **CUCA ESCRIBANO, ANTONIO DECHENT y ANTONIO DE LA TORRE... unos habitantes de Hansala.**

**EL HUSSEIN AGHZAFF** que interpreta el padre de Leila. Era en la vida el padre de Sliman Aghzaff, muerto en el naufragio. Fue el que pagó el viaje de su hijo a las mafias de la inmigración, vendiendo el carbón que el mismo quemaba, oculto entre los montes.

**FÁTIMA ANDAH** interpreta a la madre de Leila. Pero, en la vida real, es la madre de Ahmend Bengazí, cuyo cadáver no fue ni recuperado.

**ADAM BOUNOUACHA**, 16 años, que hace de ayudante del empresario gaditano.

... y **LA ROPA**, la ropa de los jóvenes fallecidos, expuesta en el mercado local para que las familias las reconozcan...

### **HABLEMOS DE CHUS GUTIÉRREZ, la DIRECTORA,**

Dirige y co-escribe con Juan Carlos Rubio su séptima película. Nace en Granada en 1962, luego vive en Madrid y con 17 años se marcha a Londres. Vuelve a España y comienza a trabajar en el mundo de la imagen. En 1983, decide irse a Nueva York para estudiar cine. Allí rueda sus primeros cortos. Vuelve a España en 1987. Crea la productora MUAC FILMSA con Pizca Gutiérrez, produce varios cortos y trabaja como actriz en “Te doy mis ojos” de Iciar Bollain.

Dirige numerosos cortos, documentales como “SACROMONTE: los sabios de la tribu” en 2013, video-clips, obras de teatro, series de televisión..

En 1991 “SUBLET” es su primer largometraje, galardonado con varios premios y con Iciar Bollain de protagonista.

“SEXO ORAL” en 1994, fresca y divertida película en la que todo el mundo habla de sexo.

“ALMA GITANA” convivencia entre payos y gitanos en el barrio de Lavapiés de Madrid con música de Ketama

“INSOMNIO”

“PONIENTE”, invernaderos e inmigración ilegal en Almería

“HAY MOTIVO” en 2004

Y “EL CALENTITO” en 2005 ambientada en la movida madrileña con el grupo musical punky “Los Siux”

En su etapa americana, Chus Gutiérrez forma parte del grupo punky femenino **XOXONEES** mezcla de música, performance, provocación y humor. Sus letras son antirracistas, antitelevisión y sobre todo anti-depilación. **UNAS REBELDES DIVERTIDAS Y FRESCAS.**

### **NOMINACIONES Y PREMIOS**

- ✓ Premio Especial del Jurado en la Seminci de Valladolid 2008
- ✓ **Nominada a 3 Goyas:** Mejor Guión original, Mejor Actriz Revelación y Mejor Canción original.
- ✓ Recibe premios en los Festivales de EL Cairo, Mannheim, Toulouse, Montpellier, Marsella, Valencia, Nantes, México, Toronto, Dubai..
- ✓ **En el Festival de Tánger**, acuden decenas de habitantes del pueblito de Hansala. Tenían curiosidad por verlo retratado en el cine y verse a sí mismos.

RETORNO A HANSALA, es una estimable película de carretera, muy bien interpretada, con un tono perfectamente medido, entre el desaliento y la esperanza.

Chus Gutiérrez SABE FILMAR el dolor, el luto, la miseria, la dignidad. Trata con sensibilidad el choque cultural y retrata con realismo y gran respeto la vida a ambos lados del Estrecho.

DIEGO GALÁN decía: “ Lo que es de admirar es que una película española se atreva con mucha decencia a coger por los cuernos un tema que nos concierne tanto”.

¡Es CINE SOCIAL del BUENO, que desgraciadamente pasa mal en taquilla!

“Cuando terminas de ver “Retorno a Hansala”, eres distinto a cuando empezaste. Te hace un poco más humano, te abre un poco a otra visión distinta a la que ves en la prensa, te permite crear un criterio propio”. Chus Gutiérrez.

Se puede encontrar el DVD en las bibliotecas de Bidebarrieta, Rekalde, San Adrián, San Francisco y en muchos pueblos, hasta 14 ejemplares.