

WELCOME

WELCOME se estrenó en la Berlinale de 2009 y poco después se alzó con diez nominaciones a los premios César, así como varios premios en otros festivales, caso del de Gijón, donde obtuvo el galardón a mejor guión original.

Pero lo que nadie podía prever cuando Welcome comenzó a arrasar en esos certámenes era el colosal impacto que esta película iba a tener entre el público francés al hacerle testigo de la durísima realidad de la “jungla” de Calais y revelarles la existencia de la ley L622-1 de Asistencia a Personas en Situaciones Irregulares en Francia.

El propio director, Philippe Lioret, quedó impresionado por las condiciones en que l@s solicitantes de asilo y migrantes vivían en Calais. “Después de pasar periplos inimaginables –describe Lioret- las personas que huyen de sus países acaban atrapadas aquí, vejadas, maltratadas y humilladas a unos kilómetros de las costas inglesas que ven a lo lejos. Con esta película he descubierto lo inimaginable, los chicos viven en los bosques alrededor del puerto, sin comida ni higiene, con la sola ayuda de l@s voluntari@s”.

Para Lioret, el rodaje supuso un auténtico dilema ético. “Me preguntaba si tenía derecho a inspirarme en esta miseria humana para una película de ficción comercial –señala- pero fueron precisamente l@s voluntari@s quienes me animaron porque pensaban que una película tendría más impacto que todos los documentales y todo lo que se ve en los medios de comunicación. Yo sólo espero conmover a las personas y que se pregunten “¿qué haría yo si fuese Simon?” Simon es como muchos de nosotros, nunca se ha comprometido, pensamos que lo que pasa es lamentable, pero no hacemos nada, ignoramos la realidad”.

EL ARTÍCULO L622-1

Como ya hemos dicho antes, el estreno de Welcome supuso para muchos franceses un verdadero choque con la realidad jurídica de su propio país. El artículo L622-1 de la Ley de Asistencia a Personas en Situaciones Irregulares preveía multas de hasta 30.000 euros y penas de cárcel de hasta cinco años para aquellos ciudadanos que ayudaran a migrantes sin papeles de la forma que fuera (acogiéndolos en sus casas, ofreciéndoles comida...). La ley no era nueva pero los ciudadanos franceses ignoraban su existencia por un motivo muy simple: nunca antes se habían encontrado con asentamientos de migrantes irregulares tan claros, numerosos y desabastecidos en sus propias ciudades como a partir de 2009.

En la promoción de la película, Philip Lioret y Vincent Lindon –que interpreta el papel de Simon- se encargaron de avivar el debate. Con el estreno de la cinta, se convocan manifestaciones en más de 80 ciudades de todo el país. En la Asamblea de

Diputados, el grupo socialista propone suprimir el L622-1 de la ley –que, por cierto, pasó a ser más conocida como “ley Welcome”- pero no será hasta 2012 cuando quede eliminado el delito, excepto para las redes de tráfico de personas.

Lamentablemente, y pese a la supresión, lo cierto es que, en ocasiones, el artículo sigue aplicándose. En febrero de 2017, de hecho, un agricultor francés residente en la frontera con Italia fue juzgado por ayudar (con duchas y comida) a los migrantes que pasaban por delante de su casa en su camino al país vecino.

LOS ACTORES

VINCENT LINDON, SIMON en la película, aceptó el papel cuando Lioret le contó la historia, sin si quiera leer el guión. El actor supo transmitir esa mezcla de dureza y ternura, soledad, desencanto y desesperanza que caracteriza a Simon.

FIRAT AYVERDI es BILAL. En realidad, Ayverdi, de sólo 17 años y de origen kurdo, no es actor profesional, sino jugador de water-polo. Y, sin embargo, es capaz de sostener la acción mano a mano con Lindon de un modo brillante.

La actriz **AUDREY DANA** es MARION –la pareja de Simon-. De ella dice Lioret que es “lo opuesto a una estrella. Toma las cosas en serio sin tomarse en serio a sí misma”.

En cuanto a **MINA**, la novia de Bilal, es interpretada por **DIRA AYVERDI**, en realidad, hermana del actor protagonista.

“WELCOME” NOS CONVENCE, NOS CONMUEVE, NOS COLOCA FRENTE A ESA REALIDAD TAN MOLESTA, QUE TANTO MOLESTABA A SIMON.