

EL ORDEN DE LAS COSAS

L'ORDINE DELLE COSE

Película italiana de **ANDREA SEGRE 2017 115mn.**

“MI PROTAGONISTA REFLEJA LA CRISIS DE IDENTIDAD DE EUROPA”

RINALDI, un veterano policía italiano de “élite”, con gran experiencia, es enviado por su gobierno a LIBIA (post-Gadafi) para negociar el control de los migrantes en suelo africano. Allí, en Libia, el policía Rinaldi se va a enfrentar a la complejidad de las relaciones tribales libias, a la inmensa corrupción de la policía local muy mal pagada y al poder de los traficantes que explotan la angustia de los refugiados.

La película llegó justo tras una cumbre de emergencia en París sobre la inmigración, en la que se trató de sistematizar el modelo que actualmente experimenta Italia en Libia: **EXTERNALIZAR LAS FRONTERAS Y CONFIAR SU CONTROL A LOS PAÍSES AFRICANOS** (como se hizo en Marruecos). Todo se hace con dinero, mucho dinero de Europa.

OBJETIVO:

DETENER A LOS INMIGRANTES ANTES DE QUE SE EMBARQUEN.... QUE PERMANEZCAN EN SUELO LIBIO. “OJOS QUE NO VEN CORAZÓN QUE NO SIENTE”

No se había visto todavía tratar la política migratoria africana desde el punto de vista de los dirigentes de la U.E.

La película habla con sencillez de lo complejo. Todo su discurso está construido desde el prisma de los ojos de una serie de personajes occidentales de clase alta.

A.SEGRE HACE PATENTE SU MIRADA CRÍTICA DESDE EL PRIMER MOMENTO.

Nos presenta una familia cómodamente instalada en un lujoso edificio de PÁDOVA (PADUA), abundantes y exquisitas cenas de matrimonio, lujosos viajes, costosos obsequios...

VIDA LUJOSA QUE CONTRASTA CRUELMENTE CON LAS CONDICIONES DE VIDA DE LAS PERSONAS A LAS QUE EL PROTAGONISTA DEBE IMPEDIR ACCEDER A EUROPA.

Esto se hace especialmente evidente cuando Rinaldi y sus compañeros, un italiano Luigi Colazzi y el enviado francés Gérard, **visitan en Trípoli un centro de reclusión:** tratados a golpe de porra, encerrados en precarias habitaciones con barrotes, sin ningún tipo de condiciones higiénicas, sin camas ni baños, sujetos a las órdenes de los vigilantes armados.

Para gestionar el control de las fronteras de Europa, se creó un cuerpo internacional de agentes de policía altamente especializados. La visita al centro confirma lo que los funcionarios ya sospechaban....**QUIEN GESTIONA ESTOS LUGARES** (pagados con dinero europeo ¡hay que repetirlo!) **¡TRAPICHEAN CON LOS TRAFICANTES DE PERSONAS DEVOLVIÉNDOLES INMIGRANTES...!**

El contraste entre ambos casos logra un equilibrio perfecto entre sutileza y evidencia, así que a A.Segre casi no le hace falta explicarse.

La conclusión se da por sí sola, con impresionante naturalidad... TODO INTENTO DE MEJORA PARA LAS VIDAS DE L@S OPRIMID@S ESTARÁ SIEMPRE SUPEDITADA A LA EXISTENCIA DE UNA CLASE ALTA... LA PRIORIDAD SIEMPRE SERÁ PERMITIR A LOS PRIVILEGIADOS CONSERVAR SU RIQUEZA.

Las diferencias que existen entre uno y otro tipo de vida son abismales...

Y si bien en ciertos momentos la clase alta puede dar muestras de empatía y solidaridad hacia las poblaciones desfavorecidas, todavía está muy lejos de ofrecerse a conceder cualquier tipo de sacrificio, por pequeño que sea en su favor.

UN FILM DE ACTUALIDAD URGENTE, que si no se supiera que se trata de una ficción, realizada durante más de dos años, se podría confundir con una filmación en tiempo real.

A Segre empieza a escribir el guión en 2014, año terrible para Libia diferentes milicias opuestas se enfrentan para controlar el aeropuerto de Trípoli, los países europeos cierran sus representaciones diplomáticas en todo el territorio libio, empieza la operación militar- humanitaria Mare Nostrum para salvar a migrantes del mar después del naufragio de Lampedusa (3 de octubre de 2013, más de 360 muertes, 155 sobrevivientes... que venían de Eritrea, Somalia y Ghana... en un barco que había zarpado de Misrata en Libia).

El director dice que no sabía que las relaciones entre Italia y Libia estarían así, pero lo intuía... “se preparaba una nueva violación de los Derechos Humanos”

Se crea y se forma una flota de guarda-costa libia para impedir el paso de barcos de inmigrantes hacia Italia y se organizan centros de detención en Libia, campos para encerrarlos sabiendo perfectamente que no tenían ninguna protección.

“PARA REALIZAR ESTA PARTE DE LA PELÍCULA, fue fundamental uno de los intérpretes KHALIFA ABO KHRAISSE que en realidad es un video reportero independiente de Trípolí. Él nos contó la realidad de aquel mundo desde el punto de vista libio.”

Además, A. Segre había realizado dos documentales “COME UN UOMO SULLA TERRA” en 2008 y “MARE CHIUSO” en 2012, ya críticos con la política migratoria italiana y europea en cooperación con Libia.

Los testimonios de protagonistas de estos documentales, que viven ahora en Italia, han permitido que la recreación de los centros de detención libios fuera lo más fiel posible.

ESTOS FUNCIONARIOS TIENEN UNA REGLA BÁSICA DE OFICIO...CONSIDERAR LOS MIGRANTES COMO NÚMEROS Y NUNCA COMO SERES HUMANOS...

NUNCA MIRARLOS A LOS OJOS...

Así Rinaldi, poco empático, frío y metódico (por eso el recurso a la esgrima) ENTRA EN CRISIS, tras conocer a SWADA, mujer somalí detenida que busca escapar de Libia y pide ayuda, simplemente llevando a Italia documentos para un familiar.

Entre el drama libio y su tranquila vida familiar, entre su conciencia y su función, tendrá que elegir.

¿ES POSIBLE DAR LA VUELTA AL “ORDEN DE LAS COSAS?”

A. Segre nos dice por qué ha utilizado la práctica de la ESGRIMA (real y virtual) por parte del protagonista Rinaldi.

“Los que practican este deporte están muy atentos a su propia psicología, tienen que ser muy precisos y estar muy concentrados. Y además, están escondidos detrás de una máscara”.

También se inspiró en el libro de HANNAH ARENDT sobre EICHMANN: LA BANALIDAD DEL MAL. **EJECUTAR UNA ORDEN LO MEJOR POSIBLE SIN PENSAR EN SUS CONSECUENCIAS.**

La ficción imaginada por A. Segre se ha vuelto realidad, por eso la película es también casi documental: Los migrantes que quedan en Libia están casi reducidos al esclavismo, los que se lanzan al mar arriesgan sus vidas, los que llegan no son bienvenidos, la hostilidad hacia ellos no deja de crecer.

“El orden de las cosas” es una película FRÍA, HELADORA, MUCHO SILENCIO, PALABRA DIPLOMÁTICA...**NADA DE JUZGAR...**

RINALDI, SOMOS UN POCO TOD@S NOSOTR@S, dice el director. “Invito al espectador a interesarse por la vida y la psicología de un funcionario **QUE CIERRA PARA NOSOTROS LAS PUERTAS DE EUROPA**”

“Espero que la película provoque una reflexión, que nos ayude a volvernos humanos, a tener su misma crisis de identidad”.

ES UN FILM POLÍTICO, PERO NO ES PARTIDARIO, SU VALOR ESTÁ EN LAS PREGUNTAS QUE NOS PLANTEA.

SU OBJETIVO:AGITAR CONCIENCIAS Y REFLEXIONAR.

ANDREA SEGRE director, nacido en 1976. Director de cine documental y de ficción. Es Doctor en Sociología de la Comunicación por la Universidad de Bolonia.

Su primer documental fue: “The extermination of the Gipsy People”. 1998

Su obra se centra siempre en el estudio de grupos étnicos, pueblos y culturas minoritarias.

En 2011, realiza “LA PEQUEÑA VENECIA: SHUN LI Y EL POETA”. Encuentro entre una inmigrante china ilegal que trabaja de camarera en un bar de una isla de la laguna veneciana CHIOGGIA y BEPI, un pescador eslavo llamado “El poeta”: huida poética de la soledad, diálogo silencioso entre dos culturas distintas, pero no muy distantes.

“Relato sencillo pero nunca simple” “Película preciosa” “Historia sensible, honesta y dulce”. Película que se puede ver en Filmin.

EL ORDEN DE LAS COSAS fue presentada en una proyección especial en la Mostra de Cine de Venecia 2017. Se proyectó en septiembre de 2018 en el Senado italiano.

Recibió el Amilcar del Jurado de la Crítica en el Festival du Film Italien de Villerupt (Francia) en 2017. Todavía no ha sido distribuida en España, pero se puede ver en Filmin.

Noviembre 2018 - K.Garmendia