

WALLS/MUROS

WALLS es técnicamente un documental pero quizá sería mejor definirlo como **un puñetazo en la boca del estómago**. La caída del Muro de Berlín en 1989, entre flashes, abrazos y reivindicaciones, pareció convertir los muros de separación en parte del pasado. Sin embargo, en estos momentos, cuando nos preparamos para dar la bienvenida a la tercera década del siglo XXI, la realidad es exactamente la contraria: no sólo existen miles de kilómetros de vallas, verjas, alambradas, zanjas y murallas en numerosos lugares del planeta, sino que se siguen construyendo, se perfeccionan y se intensifica la vigilancia sobre ellos.

Esta película narra historias reales de personas que viven a ambos lados de muy distintos muros de separación de diferentes países del mundo. Muros que, de algún modo se convierten en protagonistas, ya que el planteamiento visual y narrativo gira en torno a este concepto, sin entrar en análisis geopolíticos ni en la valoración moral de la situación. Todos ellos son relatos cercanos e intensos que nos muestran que en ambos lados compartimos las mismas esperanzas, miedos, pensamientos y emociones, el mismo deseo de sobrevivir. "Queríamos mostrar lo que es un muro- dice Pablo Iraburu, uno de los directores de Walls- algo hecho por seres humanos para dividir a seres humanos, algo artificial en un entorno natural, un auténtico choque". "No hay diferencia entre quienes viven a uno y otro lado, es la frontera en sí la que los convierte en diferentes, la que condiciona su supervivencia: unos protegiéndola, otros superándola, otros ayudando a superarla".

Las fronteras retratadas son las de Marruecos-España, México-EEUU y Zimbabwe-Sudáfrica (el muro entre India y Pakistán no tuvo finalmente cabida en el metraje), fronteras que parecen inspiradas de alguna manera en el muro que separa a palestinos e israelíes.

EL RODAJE

Iraburu y Molina **realizan un extraordinario trabajo audiovisual** que juega con los "reflejos y las simetrías", con una pantalla a menudo dividida en un montaje más que meritorio. Igualmente destacable es el empeño de ITZIAR GARCÍA, directora de producción, por conseguir llegar a las personas del documental, algo realmente difícil, puesto que estamos hablando de zonas muy vigiladas y de gente atemorizada que necesita escapar de esa vigilancia.

La narración no necesita voz en off ni rótulos constantes. Se hace sólida **sólo con las voces de l@s protagonistas**. Consigue viajar desde lo personal, el testimonio de seis vidas relacionadas con las fronteras, a lo universal, a denunciar estas demarcaciones como elementos que agudizan la diferencia entre iguales.

En cuanto al rodaje, Molina reconoce que hubo **"tensión" en algunos momentos**. Pasaban entre 10 y 15 días a cada lado del muro captando la realidad, querían **"contar las cosas tal y como son"** y eso obliga a meterse en sitios complicados. Además de la

vigilancia de las correspondientes autoridades, estaban las presiones de los contrabandistas... "Hemos sido claros durante todo el proyecto y hemos explicado a todas las personas qué estábamos buscando. Y la Guardia Civil también ha sido transparente... aunque quizás no suene políticamente correcto", dice Iraburu.

"Pero lo duro y peligroso - continúa- es ser una de esas personas. Ellas son las que sufren y las que quedan ahí después de contar su historia; nosotros vamos y venimos y aunque tenemos cierto riesgo, en realidad hacemos lo que nos gusta hacer".

Los realizadores confiesan haberse sentido superados por la realidad. "Hay frases en la película -señala Iraburu- que superan todo lo que imaginamos como guionistas por ejemplo cuando dicen esperanzados que: "nadie sufre toda la vida" o "también a este lado del muro hay sueños", "no quiero ser millonario, sino tener una vida normal", "la solución es construir puentes... no muros". Y es que, ciertamente, los personajes son de una profundidad tan sencilla que desarman.

WALLS es, en definitiva, el documental de dos cineastas que apuestan por el cine como captura de la vida, prescindiendo de entrevistas y material de archivo, dos realizadores que defienden que los documentales sirven para hacer preguntas, no para decirte qué es lo que debes pensar. "No damos soluciones, no las tenemos".

Walls está producida por ARENA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, productora navarra fundada en 1999 por Iraburu, y TXALAP.ART, productora guipuzcoana. El proyecto ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de VEO TELEVISIÓN para DISCOVERY MAX. Después de 3 años de trabajo, WALLS se estrenó en octubre de 2015 en Pamplona y en el espacio Cineteca del Matadero de Madrid. Además, se presentó en la 63 edición del Festival de San Sebastián, donde compitió por el Premio Irizar.