

WALLS/HARRESIAK

WALLS teknikoki dokumentala da, baina agian **urdailaren ahoan ukabilkada bat** bezala definitzea hobeto legoke. 1989an Berlineko harresia erori zenean, flash, besarkada eta aldarrikapenen artean, banaketa harresiak iraganeko gauza bihurtu zirela ematen zuen. Hala ere, orain, XXI mendearen hirugarren hamarkadari ongi etorria emateko prestatzen gaudenean, errealitatea guztiz kontrakoa da: ez dira bakarrik milaka kilometro hesi existitzen, burdin-hesiak, alanbre-hesiak, zangak eta harresiak planetako hainbat lekutan, baizik eta gehiago eraikitzen ari dira, hobetzen ari dira eta horien gaineko zelatatzea areagotu egin da.

Pelikula honek munduko hainbat herrialdeetako banaketa harresien albo bietan bizi diren pertsonen benetako istorioak kontatzen ditu. Nola hala, harresiak protagonistak bihurtzen dira, planteamendu bisual eta narratiboa kontzeptu honen inguruan biratzen baita, azterketa geopolitikorik egin gabe ezta egoeraren balorazio moralik egin gabe. Guztiak hurbileko kontakizun intensoak dira eta alde bietan itxaropen, beldur, pentsamendu eta emozio berdinak partekatzen ditugula erakusten digute, bizirauteko grina bera. "Harresi bat zer den erakutsi nahi genuen - dio Pablo Iraburuk, Wallsen zuzendarietako batek- gizakiek gizakiak banatzeko egindako zerbait, zerbait artifiziala gune naturalean, benetako talka". "Ez dago ezberdintasunik alde batean eta bestean bizi direnen artean, mugak berak bihurtzen ditu ezberdinak eta euren biziraupena baldintzatzen du: batzuk babesten, beste batzuk gainditzen, besteak gainditzen laguntzen".

Irudikatzen diren mugak Maroko-Espainia, Mexiko-EEBB eta Zimbabue-Hegoafrika (India eta Pakistan arteko harresia azkenean ez zuen lekurik eduki filman), nolabait palestinar eta israeliak banatzen dituen harresian iradokitutako mugak ematen dute.

FILMAZIOA

Iraburuk eta Molinak, "erreflexu eta simetriekin" jolasten duen **ikus-entzunezko lan bikaina** egin dute, meritodun muntai batekin, askotan banatutako pantailarekin. Azpimarratzekoa da era berean ITZIAR GARCIAREN, ekoizpen zuzendariaren, dokumentaleko pertsonengana heltzeko gogo bizia, benetan zaila den zerbait, biziki zaindutako eremuetaz ari baikara eta zainketa horretatik beldurrez ihes egin behar duen jendeaz.

Narrazioak ez du off ahotsik behar ezta errotulu konstanterik ere. Protagonisten ahotsekin sendotu egiten da. Pertsonaletik hasita, mugekin harremana duten sei testigantzetatik, unibertsalera bidaiatzea lortzen du, mugaketa hauek berdinen arteko ezberdintasunak handitzen dituzten elementu gisa salatzen.

Filmazioari buruz, Molinak zenbait momentutan **"tentsioa" egon zela onartzen du**. 10-15 egun igarotzen zituzten harresiaren alde bakoitzean errealitatea ikusten, **"gauzak diren bezala"** kontatu nahi zituzten eta horrek leku zailtan sartzea

behartzen du. Autoritate bakoitzean zaintzaz gain, kontrabandisten presioak ere bazeuden... "Argitasunez hitz egin dugu proiektu osoan zehar eta guztiei azaldu diegu bilatzen geundena. Guardia Zibila ere gardena izan...nahiz eta agian politikoki egokia dirudien", dio Iraburuk.

"Baina gogorra eta arriskutsua - jarraitzen du - pertsona horietako bat izatea da. Horiek dira sufritzen dutenak eta euren istorioa kontatu ostean, han geratzen direnak; gu hara goaz eta bueltan gatoz eta nahiz eta arriskuan jarri, egia esan, gustatzen zaiguna egiten ari gara".

Errealizadoreek aitortzen dute, errealitateak gainezka egiten ziela sentitu zutela. "Pelikulan badaude esaldi batzuk - dio Iraburuk - gidoilari bezala imajinatu genuen guztia gainditzen dutenak, adibidez, itxaropentsu hau esaten dutenean : "inork ez du bizitza osoan zehar sufritzen" edo "harresiaren alde honetan ere badaude ametsak", "ez dut izugarri aberatsa izan nahi, baizik eta bizitza normala eduki", "konponbidea zubiak eraikitzea da...ez harresiak". Eta bai, benetan, pertsonaiak hain dira sakontasun samurrekoak, armagabetu egiten dutela.

WALLS, azken finean, zinema bizitza-irudi bezala ulertzeko apostua egiten duten bi zinemagileen dokumentala da, elkarrizketak eta artxiboko materialik erabili gabe, dokumentalak galderak egiteko balio dutela eta ez pentsatu behar duzuna esateko, defendatzen duten bi errealizadoreena. "Ez ditugu konponbiderik ematen, ez daukagu".

ARENA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, Iraburuk 1999an sortu zuen nafarroako produktorak, eta TXALAP.ART, gipuzkoako produktorak ekoiztu dute WALLS. Proiektua posiblea egin da, VEO TELEVISIÓNek DISCOVERY MAXei emandako laguntza eta lankidetzari esker. Lanean 3 urte eman ondoren, WALLS 2015eko urrian estreinatu zen Iruñean eta Madrileko Mataderoko Zinetekaren gunean. Horietaz gain, Donostiako Festibaleko 63garren edizioan aurkeztu zen, Irizar Sariagatik lehiatuz.

WALLS/MUROS

WALLS es técnicamente un documental pero quizá sería mejor definirlo como **un puñetazo en la boca del estómago**. La caída del Muro de Berlín en 1989, entre flashes, abrazos y reivindicaciones, pareció convertir los muros de separación en parte del pasado. Sin embargo, en estos momentos, cuando nos preparamos para dar la bienvenida a la tercera década del siglo XXI, la realidad es exactamente la contraria: no sólo existen miles de kilómetros de vallas, verjas, alambradas, zanjas y murallas en numerosos lugares del planeta, sino que se siguen construyendo, se perfeccionan y se intensifica la vigilancia sobre ellos.

Esta película narra historias reales de personas que viven a ambos lados de muy distintos muros de separación de diferentes países del mundo. Muros que, de algún modo se convierten en protagonistas, ya que el planteamiento visual y narrativo gira en torno a este concepto, sin entrar en análisis geopolíticos ni en la valoración moral de la situación. Todos ellos son relatos cercanos e intensos que nos muestran que en ambos lados compartimos las mismas esperanzas, miedos, pensamientos y emociones, el mismo deseo de sobrevivir. "Queríamos mostrar lo que es un muro- dice Pablo Iraburu, uno de los directores de Walls- algo hecho por seres humanos para dividir a seres humanos, algo artificial en un entorno natural, un auténtico choque". "No hay diferencia entre quienes viven a uno y otro lado, es la frontera en sí la que los convierte en diferentes, la que condiciona su supervivencia: unos protegiéndola, otros superándola, otros ayudando a superarla".

Las fronteras retratadas son las de Marruecos-España, México-EEUU y Zimbabwe-Sudáfrica (el muro entre India y Pakistán no tuvo finalmente cabida en el metraje), fronteras que parecen inspiradas de alguna manera en el muro que separa a palestinos e israelíes.

EL RODAJE

Iraburu y Molina **realizan un extraordinario trabajo audiovisual** que juega con los "reflejos y las simetrías", con una pantalla a menudo dividida en un montaje más que meritorio. Igualmente destacable es el empeño de ITZIAR GARCÍA, directora de producción, por conseguir llegar a las personas del documental, algo realmente difícil, puesto que estamos hablando de zonas muy vigiladas y de gente atemorizada que necesita escapar de esa vigilancia.

La narración no necesita voz en off ni rótulos constantes. Se hace sólida **sólo con las voces de l@s protagonistas**. Consigue viajar desde lo personal, el testimonio de seis vidas relacionadas con las fronteras, a lo universal, a denunciar estas demarcaciones como elementos que agudizan la diferencia entre iguales.

En cuanto al rodaje, Molina reconoce que hubo **"tensión" en algunos momentos**. Pasaban entre 10 y 15 días a cada lado del muro captando la realidad, querían **"contar las cosas tal y como son"** y eso obliga a meterse en sitios complicados. Además de la

vigilancia de las correspondientes autoridades, estaban las presiones de los contrabandistas... "Hemos sido claros durante todo el proyecto y hemos explicado a todas las personas qué estábamos buscando. Y la Guardia Civil también ha sido transparente... aunque quizás no suene políticamente correcto", dice Iraburu.

"Pero lo duro y peligroso - continúa- es ser una de esas personas. Ellas son las que sufren y las que quedan ahí después de contar su historia; nosotros vamos y venimos y aunque tenemos cierto riesgo, en realidad hacemos lo que nos gusta hacer".

Los realizadores confiesan haberse sentido superados por la realidad. "Hay frases en la película -señala Iraburu- que superan todo lo que imaginamos como guionistas por ejemplo cuando dicen esperanzados que: "nadie sufre toda la vida" o "también a este lado del muro hay sueños", "no quiero ser millonario, sino tener una vida normal", "la solución es construir puentes... no muros". Y es que, ciertamente, los personajes son de una profundidad tan sencilla que desarman.

WALLS es, en definitiva, el documental de dos cineastas que apuestan por el cine como captura de la vida, prescindiendo de entrevistas y material de archivo, dos realizadores que defienden que los documentales sirven para hacer preguntas, no para decirte qué es lo que debes pensar. "No damos soluciones, no las tenemos".

Walls está producida por ARENA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, productora navarra fundada en 1999 por Iraburu, y TXALAP.ART, productora guipuzcoana. El proyecto ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de VEO TELEVISIÓN para DISCOVERY MAX. Después de 3 años de trabajo, WALLS se estrenó en octubre de 2015 en Pamplona y en el espacio Cineteca del Matadero de Madrid. Además, se presentó en la 63 edición del Festival de San Sebastián, donde compitió por el Premio Irizar.